

Recommandations pour la réouverture des écoles en Éducation musicale

1^{er} juin, 2020

Veillez noter que ce document sera révisé en fonction de la situation changeante et des nouvelles recherches.

L'Association des administrateurs en musique du Manitoba (AAMM) a préparé ces recommandations pour la réouverture des écoles en concordance avec les lignes directrices actuelles de Santé Manitoba et en consultation avec l'Association manitobaine des éducateurs en musique (AMEM) et ses groupes partenaires qui représentent les enseignants des programmes de musique générale, de chorale, de guitare et d'harmonie au Manitoba. Nous souhaitons que ce document serve de guide pour les administrations scolaires et les enseignants de musique en offrant des recommandations pertinentes et réfléchies et en tenant compte de notre situation changeante et de la nécessité de répondre à de nouvelles directives du gouvernement au fur et à mesure que la situation évolue.

En tant qu'éducateurs en musique, nous soulignons l'importance de la contribution des arts au bien-être et au sens d'appartenance des élèves dans tout contexte scolaire. L'éducation artistique offre une solide fondation pour soutenir les apprentissages des autres matières. Nous espérons que ces recommandations serviront aux administrateurs à mieux répondre aux enjeux uniques de la classe de musique tout en assurant la continuité d'une éducation musicale de qualité pour tous les élèves.

***Chanter ensemble n'est pas permis sous les lignes directrices de la Phase 2 du gouvernement.**

Espace physique

- Utiliser le local de musique pour l'enseignement de la musique. Si les autorités publiques découragent les espaces intérieurs partagés, prévoir un chariot mobile pour permettre à l'enseignant de se déplacer soit dans les classes titulaires ou à l'extérieur pour l'enseignement de la musique.
- Ajouter des indications sur le sol pour le placement des élèves en fonction des lignes directrices de distanciation.
- Prévoir du temps à l'horaire entre les groupes pour le nettoyage et les transitions des élèves.
- Revoir les procédures d'entrées et de sorties d'une salle de classe, surtout à l'élémentaire.
- Limiter le nombre d'élèves selon les lignes directrices de Santé Manitoba et de la distanciation sociale.
- S'informer sur la recherche en ce qui concerne l'espacement pour les groupes de chorale* et certains instruments à vent (des recherches sont aussi en cours et ces informations seront mises à jour).
- Prévoir plus d'espace pour l'enseignant lorsqu'il fait face au groupe. Tous les élèves devraient faire face à la même direction.
- Prévoir l'entreposage de l'équipement ou des instruments qui ne seront pas utilisés régulièrement pour permettre plus d'espace pour les élèves.
- Désigner une seule entrée et sortie s'il y a plusieurs portes d'accès au local

Equipment

- Prévoir une trousse individuelle pour chaque élève qui inclut : instrument, partitions de musique, un crayon, efface, autres matériaux. Aucun instrument à vent ne devrait être partagé.
- Assigner les instruments en utilisant des stratégies alternatives, sans contact entre l'élève et l'instrument, en considérant l'intérêt de l'élève.
- Prévoir que l'élève transporte son instrument et sa trousse entre l'école et la maison, lorsqu'applicable.
- Prévoir des mesures pour désinfecter les instruments partagés, sans lesquelles le partage d'instrument devrait être évité.
- Prévoir le rangement des plus gros instruments d'harmonie, des guitares et des cordes dans le local de musique, dans un espace désigné et clairement identifié pour chaque instrument.
- Essuyer les gros instruments de percussion avec un désinfectant approprié à la fin de chaque classe où ils sont utilisés.
- Utiliser des produits qui répondent aux exigences sans endommager les instruments ou autre équipement (**voir Recommandations et produits pour le nettoyage**)
- Si mandaté par Santé Manitoba, utiliser si possible des masques. P. ex. : pendant les transitions, lorsque l'élève ne joue pas un instrument à vent ou ne chante pas ou lorsque l'élève joue un instrument qui le permet (percussion, guitare, cordes, etc.)

Recommandations et produits pour le nettoyage

NAfME cleaning guide : <https://www.nfhs.org/articles/covid-19-instrument-cleaning-guidelines/>

- Le nettoyage entre les groupes pendant la journée scolaire peut se faire par l'enseignant, seul ou avec appui. À partir d'un certain âge, les élèves peuvent être responsables de nettoyer et désinfecter leur propre instrument ou équipement, suite à un enseignement explicite au sujet du nettoyage.
- Les élèves se lavent les mains ou utilisent un désinfectant pour les mains avant d'entrer et après être sortis de la classe de musique.
- Ranger tous les papiers et autre matériel ou équipement à la fin de la journée pour permettre un nettoyage adéquat par les concierges en fin de journée.
- Mettre à la disponibilité de l'enseignant des gants jetables pour permettre certaines manipulations des instruments des élèves (accorder, ajuster l'embouchure, etc.) lorsque ce n'est pas possible de se laver ou de se désinfecter les mains dans la salle de classe de musique.

Horaire et programmation

Il est fortement recommandé qu'il y ait une étroite collaboration entre les enseignants et l'administration en ce qui concerne la programmation en musique et l'ajustement des horaires. Dans le cas d'un modèle qui inclut l'apprentissage à distance, assurer une collaboration étroite entre les enseignants de musique et l'équipe-école pour la planification des horaires, la programmation, la communication avec les parents et les élèves. Les enseignants de musique apportent une perspective unique et pourront offrir des solutions créatives pour assurer la continuité d'une éducation musicale de qualité conforme aux cadres en musique de la province et des expériences authentiques en musique pour tous les élèves.

- Diviser les grands groupes en plus petits groupes en fonction des lignes directrices de distanciation sociales et des exigences de Santé Manitoba. Favoriser des ensembles.
- Grouper les élèves qui jouent d'un même instrument ou en sections en harmonie.
- Adapter la programmation pour utiliser moins d'équipement partagé.

- Utiliser davantage un projecteur et écran dans l'enseignement (pas d'écran interactif).
- Limiter les essais d'instruments d'harmonie pour les débutants aux embouchures et bien désinfecter entre chaque utilisation. Aucun partage d'anche.
- Suspendre les sorties et la participation aux festivals de musique en automne ou jusqu'à avis contraire des autorités publiques. Considérer des diffusions virtuelles, en direct ou préenregistrées.
- Éviter des visites en personne par des invités ou de cliniciens en musique. Considérer des visites virtuelles.
- Suspendre les regroupements ou événements rassembleurs divisionnaires jusqu'à avis contraire des autorités publiques.
- À la jeune enfance, considérer des activités qui minimisent l'utilisation d'équipements : percussion corporelle, mouvement sur place, miroirs, danses folkloriques sans contact, questions-réponses rythmiques.

Personnel

- Prévoir de l'appui pour les transitions des élèves et pour désinfecter entre les groupes (enseignants titulaires, auxiliaires ou autres).
- Considérer du personnel supplémentaire pour répondre au besoin des groupes plus nombreux en raison de la réduction de nombre d'élèves par groupe.

Concerts

- Suspendre les concerts en direct, avec public, jusqu'à avis contraire des autorités publiques.
- Considérer des diffusions virtuelles, en direct ou préenregistrées.

Voyages

- Suspendre tout voyage en concordance avec les restrictions actuelles.

Technologies

- Pour l'éducation à distance ou pour un modèle hybride à l'école et à distance, prévoir des outils et ressources technologiques qui appuient l'apprentissage musical à distance. Explorer les moyens qui favorisent un milieu d'apprentissage virtuel interactif et dynamique et qui minimisent les défis de décalage audio.
- Assurer que tout élève ait un accès équitable à l'apprentissage à distance, incluant accès à Internet à la maison et les outils nécessaires pour communiquer et apprendre à distance.
- Prévoir du développement professionnel pour les enseignants dans la pédagogie à distance et les nouvelles technologies
- Prévoir un enseignement auprès des élèves sur l'apprentissage à distance, l'autonomie et les outils et ressources technologiques qui seront favorisées dans leur apprentissage.

Considérations budgétaires

- Achat ou location d'instruments et d'équipement pour assurer une éducation musicale équitable pour chaque élève
- Produits nettoyants ou désinfectants pour la classe de musique qui n'endommage pas les instruments de musique
- Ressources et partitions musicales pour plus petits ensembles de musique ou pour l'apprentissage à distance
- Outils technologiques et licences pour l'enseignement et l'apprentissage à distance
- Considérer un microphone portable pour les enseignants de musique en salle de classe pour minimiser la projection de la voix et assurer une bonne communication avec les élèves (aucun partage de microphone)
- Dans le cas d'un enseignement de musique dans les classes titulaires ou ailleurs, prévoir un chariot mobile pour faciliter le déplacement des équipements et des ressources

L'AAMM et l'AMEM sont engagés à appuyer les enseignants, les administrateurs et les décideurs politiques pour mieux répondre à cette situation changeante. Veuillez communiquer avec nous, au besoin, si vous souhaitez recevoir plus d'information.

Contact information:

Ingrid Pedersen, Ingrid.pedersen@lrsd.net (Présidente, AAMM)

Virginia Helmer, vhelmer@pembinatrails.ca (Présidente, AMEM)

Marie-Claude McDonald, marie-claude.mcdonald@dsfm.mb.ca (DSFM, représentante francophone, AAMM)

Information sur la recherche :

Il y a certaines recherches scientifiques qui indiquent, de façon non concluante, comment le coronavirus peut se transmettre dans un contexte de chorale, dans un espace fermé. Au moment de l'écriture de ce document, nous sommes au courant de deux recherches qui sont en cours, tel que reporté par le *College Band Directors National Association (CBDNA)* le 21 mai, 2020, en ce qui concerne l'utilisation d'instruments variés. Ce document sera révisé en fonction des résultats de ces recherches.

"While scientific studies on virus transmission of aerosols in ensemble settings remain limited, two studies are underway. The first study, led by CBDNA and the National Federation of State High School Associations, and supported by over 30 professional organizations, will be conducted at the University of Colorado. The second study, supported by various arts organizations, will be led by a team of researchers and musicians at Colorado State University including CBDNA member Rebecca Phillips. In addition to measuring transmission of aerosols, each of the studies will also address ways to mitigate the aerosols produced while breathing and playing. These scientific studies will provide more information about woodwind and brass instrument aerosol emissions and will better inform the possibilities for large ensemble instruction."

https://drive.google.com/file/d/1Dn7w_4yXvf9GnsrjAfkMm-3qc7botfB4/view

<https://drive.google.com/file/d/1uB5Kskrmwv8w1rHi6MX86x0foIVtSTlz/view>

Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent tous les genres.

This document is also available in English, Recommendations for School Reopening for Music – June 1, 2020.